



**Le champ des Apprenti·e·s
ou L'Épicerie-radio mobile**

récit photographique d'une aventure artistique



édito

À l'invitation du Centre de Formation des Apprentis Agricoles de Saint-Gaudens, le Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Pronomade(s) en Haute-Garonne a proposé à La Grosse Situation d'imaginer, ensemble, un projet pour et avec les apprenti-e-s.

Ce collectif artistique bordelais, essentiellement féminin, a créé un spectacle, « France Profonde », qui interroge notre rapport à la terre, terre agricole, terre qui nous nourrit, terre des origines... Adeptes de l'immersion, l'équipe a écrit cette création lors de plusieurs résidences *in situ* : au salon de l'agriculture à Paris, à la ZAD de Notre-Dame des Landes, sur des terres anciennement agricoles et nouvellement pavillonnaires, dans des fermes, auprès de maraîchers réunionnais, dans des lycées agricoles... Sa maîtrise du sujet, tout autant que sa capacité à impliquer différents acteurs, en faisait le complice idéal pour penser ce projet artistique sur-mesure.

Ainsi est née l'idée de « l'Épicerie-radio mobile », tenant compte des singularités de l'apprentissage en alternance, de l'ouverture souhaitée aux agriculteur-ric-e-s du territoire que sont les maître-sse-s d'apprentissage, des compétences

radiophoniques d'une formatrice, des savoirs-faires techniques d'un autre, de notre volonté de valoriser les connaissances et les pratiques de ces apprenti-e-s, souvent oublié-e-s des partenariats avec les structures culturelles. Avec ce projet, nous souhaitions leur donner la parole et de la visibilité, renforçant ainsi leur estime d'eux-mêmes et leur fierté d'appartenir au monde agricole, tout en leur permettant d'expérimenter une démarche artistique et de découvrir un projet culturel de territoire.

Ainsi est née l'idée... qui a pris corps tout au long de deux années scolaires, de septembre 2018 à mars 2020 : découverte du spectacle de la compagnie par les agriculteur-ric-e-s impliqué-e-s et celle des binômes d'apprentissage par les artistes, puis enregistrement et montage sonore des pastilles radiophoniques, présentation de ces sons au CFAA, résidence de construction de l'Épicerie-radio mobile dans les Thermes, lieu de création de Pronomade(s) et tournée sur les marchés du territoire pour faire entendre les témoignages récoltés tout en dégustant un yaourt transformé à la ferme du CFAA, ainsi que des produits issus des exploitations visitées.

La seconde tournée initialement prévue en mars 2020 a malheureusement dû être annulée pour cause de confinement.

En mai, l'Épicerie-radio mobile a reçu le Prix de l'Audace artistique et culturelle 2020, prix national décerné par la Fondation Culture et Diversité, en partenariat avec les Ministères de la Culture, de l'Agriculture et de l'Éducation Nationale, une première pour un CNAREP et un CFA !

La dotation ainsi reçue a permis l'édition de ce livret qui raconte en images cette aventure artistique et humaine, réunissant certaines des nombreuses photos prises à toutes ses étapes. Un lien internet (que vous trouverez page 44) vous permet d'écouter les pastilles sonores réalisées.

Merci aux artistes de la Grosse Situation qui ont imaginé cette Épicerie-radio mobile, aux maître-sse-s d'apprentissages qui, tou-te-s, ont accepté de participer, et... aux apprenti-e-s, bien sûr, dont le scepticisme initial s'est progressivement mué en enthousiasme et en fierté !

*Marion Vian et Philippe Saunier-Borrell - codirecteurs de Pronomade(s) en Haute-Garonne
Amélie Billaud-Chaoui - formatrice au CFA et Vincent Labart - proviseur de l'Établissement Public Local agricole de Saint-Gaudens*

L'Épicerie-radio mobile a bénéficié du soutien financier de la DRAAF Occitanie, de la DRAC Occitanie, du CFA agricole de Saint-Gaudens et du Centre national Pronomade(s) en Haute-Garonne et de la complicité de la Communauté de communes Cagire Garonne Salat.

L'Épicerie-radio mobile a été lauréate du Prix de l'Audace artistique et culturelle, rendant possible l'édition de ce livret.



Dans notre spectacle *France Profonde*, il y a une scène que nous appelons *le corps de ferme*. Bénédicte dessine sur le dos de Clovis le plan de la ferme familiale. Là où elle a grandi, là où coule une rivière qui s'appelle *la Mère*, où le champ derrière la maison d'habitation a été rebaptisé d'après le nom de l'âne *Piccolo* qui y a pâturé toute sa vie, là où la colline crie les soirs d'orage parce que le ciel violet tape sur le colza jaune du *champ à Denis*...

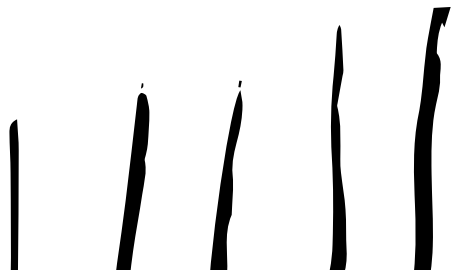
Un peu plus loin dans le spectacle elle remet en question la possibilité que le théâtre arrive à exprimer son attachement profond à la terre. La ferme de ses parents n'est pas qu'un outil de production, c'est un corps qu'on cultive, c'est un organe nourricier, c'est de la musique. Et si cette musique s'arrête, elle ne sait plus qui elle est...

Qui sont ces jeunes gens en apprentissage au CFA agricole de Saint-Gaudens ? Quels sont leurs liens à la terre ? D'où parlent-ils ? De là d'où ils viennent ? Ou de là où ils s'imaginent ? Quelle est la musique de la ferme d'apprentissage sur laquelle ils travaillent en alternance ? Connaissent-ils le nom des champs qui les entourent ? Qui sont ces maîtres et maîtresses d'apprentissage, qui prennent sous leurs ailes « les futurs » pour leur transmettre un métier pas facile, dont ils et elles disent souvent ne pas vouloir charger leurs propres enfants. Que transmet-on des liens affectifs au territoire à son apprenti.e ? Nous sommes parties à la rencontre de ces apprenti.e-s et de leurs « patron-ne-s » sur leurs terres et fermes d'apprentissage. Nous avons sillonné trois départements et une quinzaine d'exploitations (laitières, céréalières et d'élevage d'ovins et de bovins pour la viande essentiellement...), avec toujours les Pyrénées en toile de fond, pour relier les voix de ces personnes à qui le monde dans lequel on vit ne donne pas souvent la parole. Nous avons proposé aux binômes d'apprentissage de dessiner ensemble les plans d'exploitations. Qui sur un tank à lait, qui sur la porte d'une grange, le capot d'une ensileuse, une tonne à fioul ou le dos de l'apprenti qui est aussi le fils... Il nous semble que ces portraits des corps de ferme permettent de sortir de l'imagerie idéalisée du producteur et de sa production et qu'ils racontent aux spectateurs-consommateurs la complexité du monde agricole. Ces poésies, qui n'en ont pas l'intention, font se frotter les souvenirs pas si lointains d'une société solidaire et paysanne et la réalité actuelle d'une agriculture aux prises avec le capitalisme mondialisé.

Apprenti.e-s, agriculteurs et agricultrices, formateurs-trices, régisseurs de théâtre, artistes... ensemble nous avons imaginé et construit le convoi extraordinaire qui va véhiculer ces paroles et les témoins de toutes ces réalités vécues et singulières, de marché en marché, de place en place, de bouche à oreille. Dans cette « Épicerie-radio mobile », il n'y a rien à vendre. Ce n'est pas une vitrine, c'est un espace de projections, de frottements, c'est une commune où le seul idéal serait d'arriver à parler sur la place publique d'un sujet qui nous tient à cœur, qui suscite du débat et qui nous semble d'intérêt général.

«France Profonde» de La Grosse Situation

à Saint Médard – novembre 2018



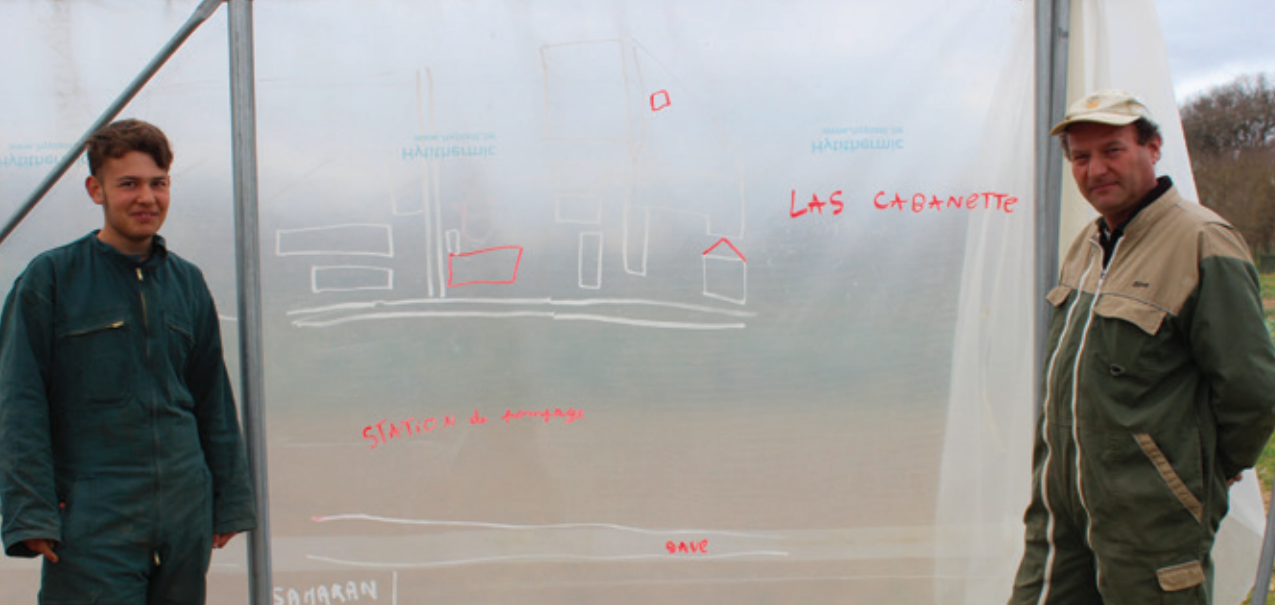
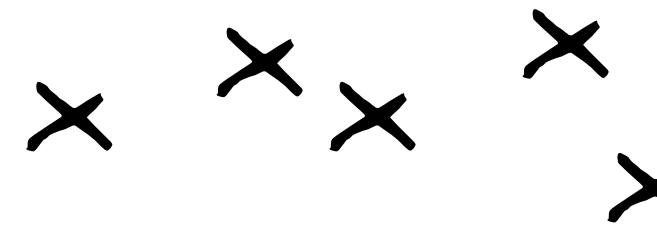
Première rencontre des partenaires dans la ferme de l'établissement à Saint Médard : apprenti·e·s, maîtres d'apprentissage, formateurs·trices, journalistes, directeurs d'établissements...

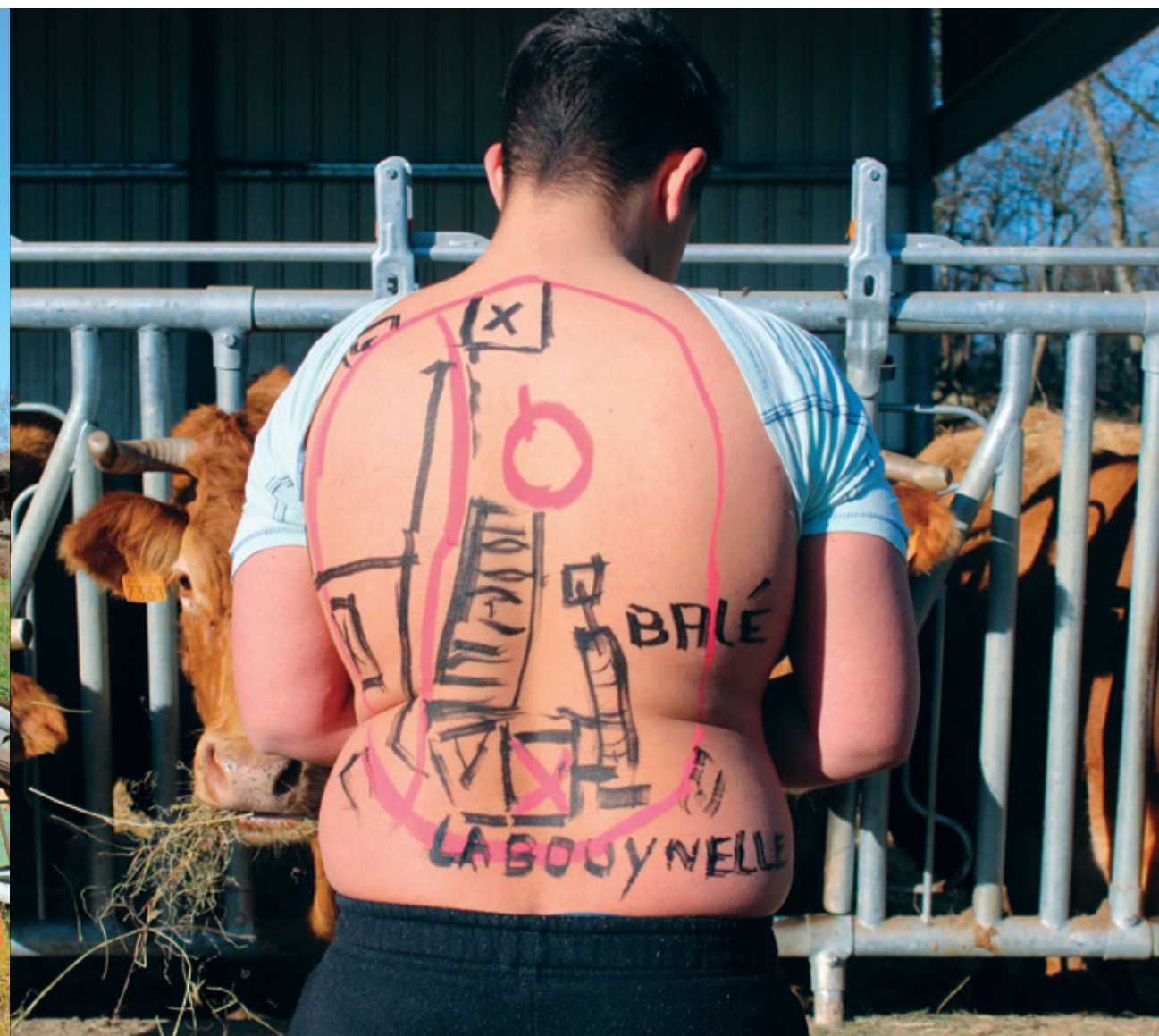
novembre 2018



Rencontres dans les exploitations d'apprentissage : prises de sons et dessins des corps de ferme

février 2019





Emilien, maître d'apprentissage de Jason à Valcabrère



« Là on est chez mes parents
À Valcabrère
Au barnum
C'est là où on trie les légumes, les
pommes
Il y a plein de petites parcelles
Là c'est la route
Et là, la parcelle à JB
JB, c'est mon frère
Ici la parcelle Le Simpé
C'est un lieu-dit du village
Et la parcelle les cerisiers
La parcelle du hangar
Là il y a la Garonne, avec la
parcelle de la Garonne
La route
Champ de Paul, c'est l'ancien
propriétaire de la parcelle,
Il est vivant, il est à la retraite
Ça aussi c'était à lui
Alors pour différencier
On dit : ancien champ de Paul et
nouveau champ de Paul
Ici, une autre parcelle, ça s'appelle
Héran
Là c'est des chemins, ça se voit pas
On peut se promener partout
Là, il y a l'Église,
Saint Just
Et une parcelle de pommiers

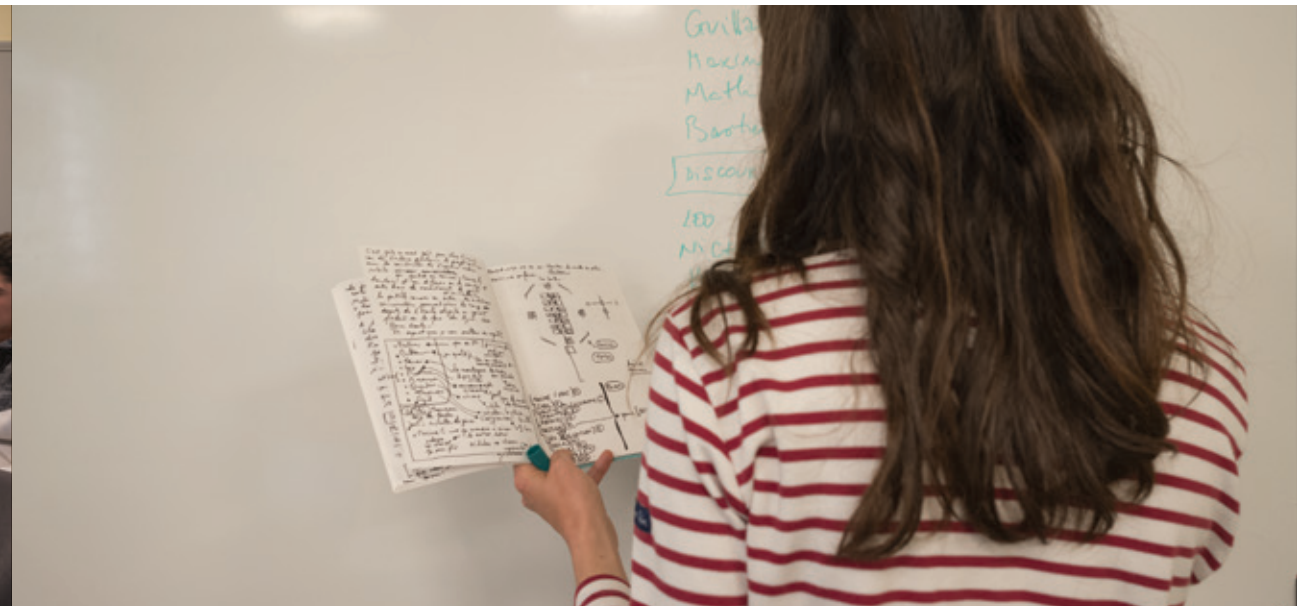
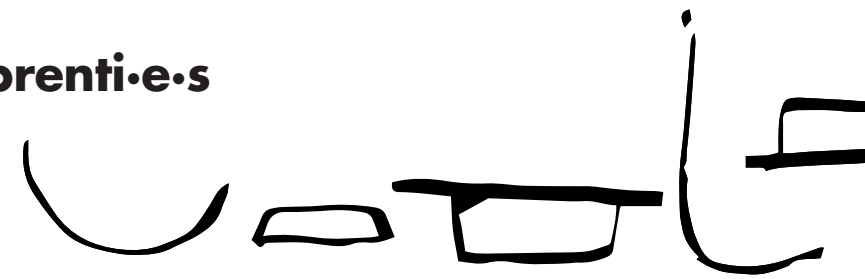
qui s'appelle le long,
Parce que les rangs sont longs.
Il faut faire simple, pour se faire
comprendre.
Ici, la petite parcelle Saint Just,
puisque l'Église est en face.
Puis le champ de Oiry,
C'est le nom de famille de l'ancien
propriétaire.
C'est tout morcelé.
Une parcelle en pointe, qui
s'appelle La Vigne.
Mon grand-père y avait planté
des vignes. Maintenant c'est des
pink lady.
Chaque famille avait sa petite
piquette, ils buvaient ça, ils
buvaient pas d'eau !
Elle est increvable cette vigne,
elle pousse encore à travers les
pommiers.
Là, une autre parcelle, lieu-dit
Artex.
Et chez Tata, c'était ma vieille
tantine qui est maintenant
décédée.
En face c'est chez Samuel, parce
que le vieux Samuel habitait là.
Les 4 chemins.
Les campagnes. »

Emilien



Présentation des premières pastilles sonores réalisées par les apprenti.e.s dans la cour de l'établissement à Saint-Gaudens à l'occasion d'un Conseil d'Administration

avril 2019



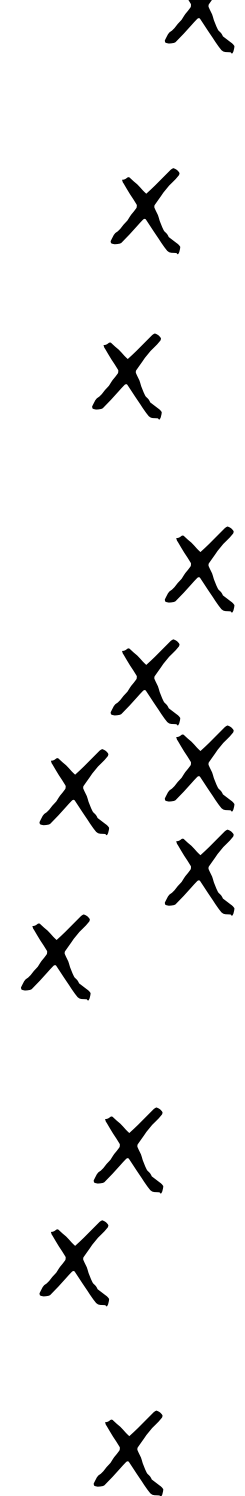
Résidence de construction dans les Thermes, lieu de création de Pronomade(s)

mars et novembre 2019















le cornadis

Ces deux cornadis étaient utilisés jusqu'en 2018 pour nourrir les veaux sur l'exploitation de l'établissement. Les apprenti-e-s ont eu l'idée de les détourner en banc d'écoute: « On avait d'abord pensé que les auditeurs pourraient passer la tête entre les barreaux. Cette construction nous a donné du fil à retordre, mais c'est un bon souvenir ! »



Sortie de résidence : première présentation de l'Épicerie-radio mobile

novembre 2019





CONVOI AGRICOLE

« Au début on n’y croyait pas... aujourd’hui on n’y croit toujours pas ! Mais on a fait du bon boulot en équipe. La rencontre avec de nouvelles personnes nous a appris à connaître des gens qui ne semblent pas comme nous. Ce projet nous a aussi donné l’occasion de faire connaître notre travail et notre vie. Ce soir vous verrez le résultat de beaucoup de travail, de passion, d’innovation, malgré la difficulté de prendre la parole. On a eu de bons moments, de la confiance, de l’autonomie. Et on a dansé et fait de la musique dans l’atelier. Pour finir merci à Happy Agri qui nous a donné le panneau « convoi agricole », à La Grosse Situation, aux Pronomade(s) et à Jean. »

Texte des apprenti-e-s lu lors de la sortie de résidence

La première tournée sur les marchés

décembre 2019





Menu des pastilles sonores, paroles des apprenti.e.s et des maître.sse.s d'apprentissage enregistrées en février 2019

1. **Cyril** (apprenti) - *Le coup de foudre* - 3.30 mn
2. **Joël M.** (maître d'apprentissage) - *Avoir plusieurs casquettes* - 5.30 mn
3. **Émilie** (maître d'apprentissage) - *Il faut avoir du caractère* - 7 mn
4. **Laura** (apprentie) - *On se fait la place* - 4 mn
5. **Émilien** (maître d'apprentissage) - *Le progrès, c'est revenir en arrière* - 5 mn
6. **Jason** (apprenti) - *Y'a plus de saison(nier)* - 6.40 mn
7. **Denis** (maître d'apprentissage) - *Y'a plus de jeunes* - 3.30 mn
8. **Kévin** (apprenti) - *La salade et le renard* - 3.20 mn
9. **Bastien** (apprenti) - *Tout est bon dans le cochon* - 3.10 mn
10. **Francis** (maître d'apprentissage) - *On s'est toujours connu* - 5.40 mn
11. **Maxime P.** (apprenti) - *Les gros mangent les petits* - 4.40 mn
12. **Léo** (apprenti) - *Brebis un jour brebis toujours* - 3.40 mn
13. **Mathieu** (apprenti) - *Au culot* - 3.30 mn
14. **Joël T.** (maître d'apprentissage) - *Naître dedans* - 6.30 mn
15. **Renaud** (apprenti) - *À vélo* - 3.15 mn
16. **Sébastien** (maître d'apprentissage) - *Le bonheur est dans l'estive* - 5.30 mn
17. **Éric D.** - *Ma préférence* - 5 mn
18. **Pronomade(s)** - *Outils de productions* - 3.40 mn
19. **Jean-Luc** (maître d'apprentissage) - *Rescapé laitier* - 2.30 mn
20. **Thomas** (apprenti) - *Patience, Bourrique et Gros Yeux* - 3.30 mn
21. **Éric C.** (maître d'apprentissage) - *Le summum* - 4 mn
22. **Maxime C.** (apprenti) - *Rester* - 1.30 mn
23. **Guillaume** (apprenti) - *Moins de bêtes, plus d'amour* - 3 mn
24. **Vincent** (maître d'apprentissage) - *Conflit de générations* - 4.40 mn
25. **Anne-Claire** (maître d'apprentissage) - *Reconversion professionnelle* - 2 mn
26. **Nicolas** (apprenti) - *Le regard des autres* - 2.30 mn
27. **Jean-Pierre** (maître d'apprentissage) - *Constructible or not constructible* - 3.30 mn
28. **Quentin** (apprenti) - *Le feeling est passé* - 3 mn

Pour les écouter, rendez-vous sur pronomades.org
>> projet de territoire >> l'épicerie-radio mobile



Merci aux apprenti.e.s, maître.sse.s d'apprentissage, formateur.rice.s, photographes, artistes, techniciens :

Bastien ALOSI, Vincent BABOULET, Emilien BERGES, Bastien BIBIA, Boris BILLIER, Guillaume BORDES, Mathieu BORDES, Elsa BOUTHIER, Laura CABANNES, Lucie CHABAUDIE, Bénédicte CHEVALLEREAU, Philippe COLIN, Francis COTTES, Célia COURET, Eric COUZINET, Maxime COUZINET, Eric DEBOEUF, Denis DROUART, Christophe DUFFAUT, Alice FARHENKRUG, Thomas FROMONT, David GARDELLE, Bernard GAROTIN, Sébastien GIMENO, Jean-Alexandre LAHOCSINSZKY, Renaud LANCELLE, Jean-Luc LAPEYRE, Anne-Claire LATRILLE, Joël MALLET, Dylan MASSAT, Nicolas MASSAT, Cyril MONTAUT, Emilie NOGUES, Cathy ORTET, Quentin OUIILLERES, Kevin PAULUS, Clément PETITPRE, Jean POCCHAT, Maxime PONS, Jean-Pierre ROUZES, Isabelle SENTENAC, François SERVEAU, Léo SOUQUET, Jason STEINBACH, Margo TAMIZE, Joël TOURNIER, Carine TRAVERT, Sébastien TRAVERT, Jean-Claude VOLLMAR

Projet financé par la DRAAF Occitanie - Direction Régionale de l'Alimentation, de l'Agriculture et de la Forêt (SRFD - service régional de la formation et du développement et SRAL - service régional de l'alimentation), la DRAC Occitanie - Direction Régionale des Affaires Culturelles, le CFAA de Saint Gaudens et le CNAREP Pronomade(s) en Haute-Garonne. Avec le soutien de la Communauté de communes Cagire Garonne Salat.



Crédits Photos :

Jean-Claude Vollmar : pages 24, 25 (haut), 26-27, 28, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36 (bas), 37, 40-41, 42 (bas), 43 (haut)

François Serveau : pages 6-7, 9 (bas), 18 (haut), 19, 20, 21, 25 (bas), 32

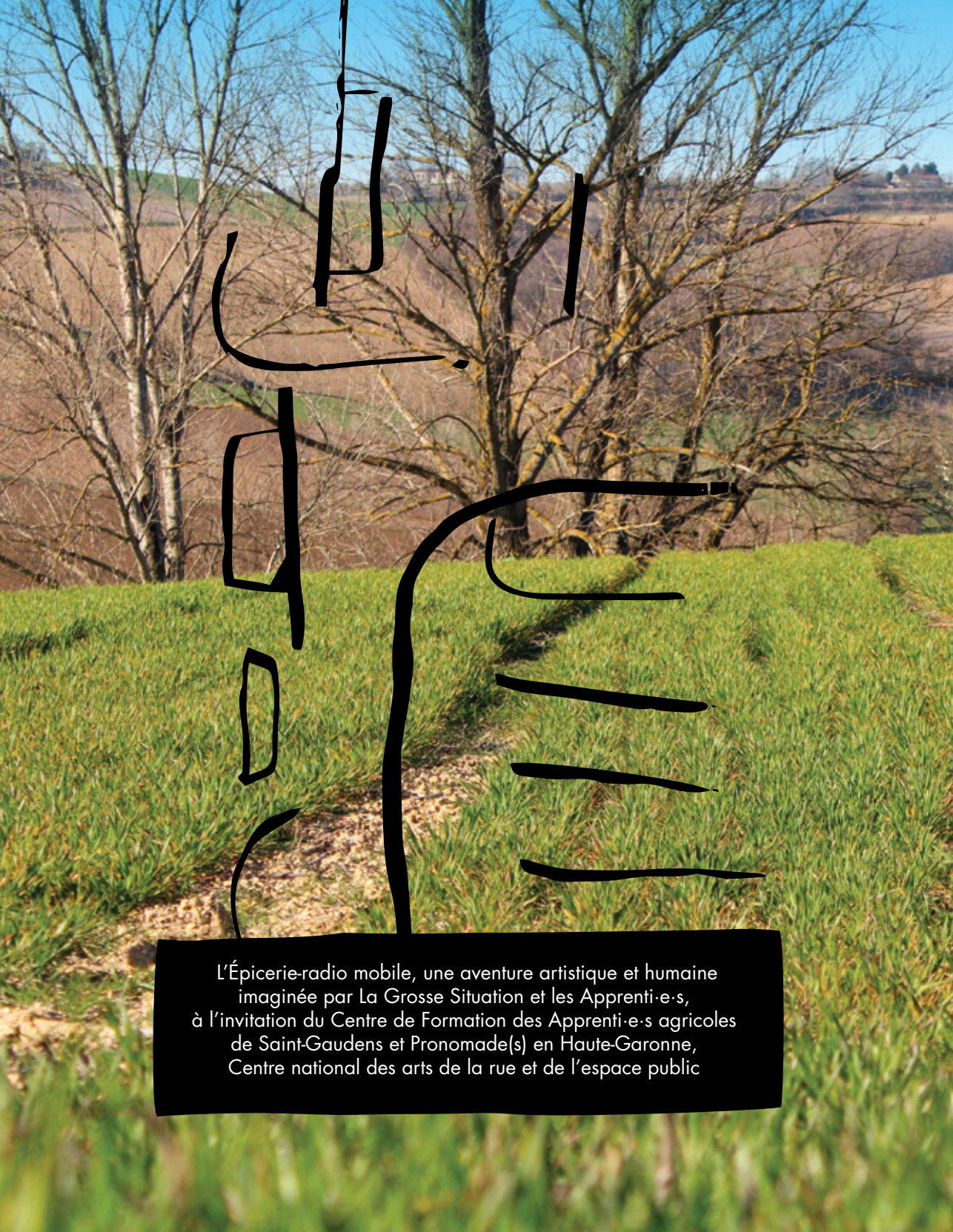
Jean-Alexandre Lahocsinszky : pages 2, 4, 5, 18 (bas), 22-23, 38 (haut), 38-39

Margo Tamizé : couverture et dos, pages 8, 9 (haut), 10, 11, 12, 16, 17

La Grosse Situation : page 42 (haut)

Amélie Billaud-Chaoui : page 43 (bas)

Conception graphique : Delphine Fabro – Impression : Imprim 31



L'Épicerie-radio mobile, une aventure artistique et humaine imaginée par La Grosse Situation et les Apprenti-e-s, à l'invitation du Centre de Formation des Apprenti-e-s agricoles de Saint-Gaudens et Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public